

ID	2111
Unidade Curricular	Técnica de Dança Teatral II
Regente	Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro
Objectivos	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os fundamentos das técnicas de dança teatral; - Executar o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vectores espaciais e temporais; - Reproduzir com fluência, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico; - Identificar, utilizar a terminologia específica e caracterizar os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas; - Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas; - Avaliar o seu desempenho técnico e a sua participação em grupo.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Conteúdos base do sistema académico-clássico :</p> <p>Técnicas teatrais de dança moderna e contemporâneas - origem/contextos em que se desenvolveram; Fundamentos/conceitos relevantes das técnicas de dança moderna e contemporânea mais importantes; Estudo teórico/prático dos vocabulários das técnicas Humphrey e Limón e Graham e sua aplicação nas seguintes secções: Solo, Barra, Centro e Deslocações; Desenvolvimento da manipulação dos seguintes vectores:</p> <p>Corporais: utilização em uníssono/dissociação das várias unidades corporais, integração de diferentes posturas/alinhamentos de acordo com a técnica apresentada;</p> <p>Dinâmicas: acento/fluência/tempo de reacção/fraseamento musical/motor;</p> <p>Espaciais: utilização em simultâneo de duas ou três variáveis;</p> <p>Temporais: cadência/ritmo/alteração da estrutura de compassos;</p> <p>Os passos de dança desenvolvidos a partir das seguintes posições dos m. i. : paralela, natural e rotação externa (en dehors).</p> <p>Os conteúdos base do sistema académico-clássico</p>
Avaliação	<p>Avaliação contínua:</p> <p>Os estudantes devem ter um mínimo de 80% de presenças e de participação activa. Cada módulo visa contribuir para a qualidade do desempenho técnico-expressivo do estudante e implica ainda a sua capacidade de auto-avaliação, assim como da aferição do nível final através de um teste prático.</p> <p>A avaliação prática é de dois tipos: formativa (20% clássico+ 20% Moderno) e sumativa no final do semestre, no conjunto dos dois módulos constituintes (30%) . Consta ainda a auto-avaliação do estudante (5% em Clássico + 5% em Moderno), assim como o seu desempenho na apresentação pública final (20%).</p>

Bibliografia

Cohan, R (1986) - The Dance Workshop.; London, Unwind Paperbacks, 1986;
Lewis, D. (1984) - The Illustrated Dance Technique of José Limón. Harper & Row Publishers. N.Y.;
Sherbon, E (1982)- On the count of one: Modern Dance Methods. New York. Mayfield Publishing Company;
Stodelle, E. - The Dance Technique of Doris Humphrey and its creative Potential. London. Dance Books Ltd., 1978;