

<b>ID</b>	2108
<b>Unidade Curricular</b>	Composição Coreográfica
<b>Regente</b>	Ana Maria Macara de Oliveira
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se neste módulo colocar o estudante numa variedade grande de situações que promovam a reflexão sobre o fenómeno da criação artística e os diferentes processos de composição coreográfica. Assim, as aulas envolverão diferentes vertentes, incluindo a observação de trabalhos coreográficos, no sentido de promover o conhecimento vivenciado e analítico daquilo a que se designa por "coreografia", bem como desenvolver capacidades críticas de apreciação, relativamente à dança nos nossos dias.</p> <p>1. A vertente prática deste módulo pretende proporcionar a vivência da improvisação, e composição coreográficas através da exploração de problemas de movimento como modo de gerar, desenvolver, formar e rever vocabulários de movimento e concepções sobre a dança. 2. A vertente teórica, complementada pela observação de vídeos, procurará oferecer elementos para a apreciação e análise de obras coreográficas, bem como aprofundar o conhecimento sobre coreógrafos fundamentais no panorama contemporâneo.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>Processos e técnicas de composição em Dança Moderna. A rotura do pós-modernismo: Princípios, formas e principais protagonistas. Os percursos da dança contemporânea: Concepções artísticas tais como o abstracionismo, o conceptualismo, ou o hiper-realismo, e sua influência em autores fundamentais a nível nacional e internacional, que marcam a contemporaneidade na dança teatral. Teorias sobre a análise coreográfica. Teorias de apreciação artística aplicadas à coreografia: Valores cognitivo, social e estético. Unidade, complexidade e intensidade. A noção de distanciação.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>A. Participação B. Fichas de observação C. Projecto Final</p> <p>Final Grade =(A + B + 3C)/5</p>

**Bibliografia**

BLOM, L. A. e CHAPLIN, L. T. (1986).The intimate act of choreography. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh  
HUMPHREY, D. (1959).The art of making dances. Nova Iorque: Random.  
MACARA, A. (1987).Colectânea: Composição coreográfica. Lisboa: UTL-ISEF.  
SMITH, J. (1976).Dance composition: A practical guide for teachers. N.Y.: Lepus.