

ID	2106
Unidade Curricular	Práticas de Expressão e Comunicação I
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	<p>Identificar/analisar/aplicar terminologia do comportamento não verbal; Elaborar/seleccionar sequências expressivas/comunicativas; Estabelecer/distinguir/articular relações intrínsecas/extrínsecas entre música/movimento; Seleccionar acompanhamentos musicais; Conhecer/aplicar léxicomusical; Caracterizar géneros musicais, e componentes técnicas de uma música; Escutar/analisar sequências musicais subordinadas a: pulsação/ritmo/métrica/melodia/accompanhamento/harmonia/polifonia, etc.; Identificar um musicograma; Identificar métodos de combinação música/movimento; Conceber/realizar exercícios de improvisação de movimento orientados por escuta direccionada; Dominar diferentes factores do movimento; Identificar/analisar/explorar o movimento em contextos variados; Desenvolver capacidade de observação/diagnóstico em situação de técnica/improvisação/composição em relação aos factores do movimento presentes; Aplicar características básicas/regras para a construção das diferentes sequencias dançadas</p>
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Carácter prioritariamente vivencial e experimental, complementado com reflexão teórica d enquadramento das temáticas em estudo. Visa oferecer/desenvolver um conjunto de materiais expressivos e comunicativos (contributo para formação mais completa/abrangente/multifacetada). Os temas desenvolvidos exploram/analizam o corpo na relação direta com o movimento e deste com a expressão musical e as experiências criativas do corpo em movimento, na sua dimensão kinestésica, expressiva, afectiva, musical, psicomotora e relacional:</p> <p>Acuidade da escuta; principais parâmetros técnicos musicais; cruzamento dos vocabulários terminológicos da Música/Dança; componentes do fenómeno musical; papel dos 'qualificadores' do movimento; relação de jogos dramáticos com o desenvolvimento de improvisação/composição; técnicas de improvisação. Estudo/análise/critica do potencial expressivo do movimento; concepção de projectos de improvisação/composição e criação colectiva sobre a relação do movimento-música.</p>
Avaliação	a ser atualizado
Bibliografia	a ser atualizado