

<b>ID</b>	2094
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Teatral III
<b>Regente</b>	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar os fundamentos das técnicas de dança teatral;</li> <li>- Executar o vocabulário básico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vectores corporais e dinâmicos;</li> <li>- Reproduzir com fluência e precisão, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico;</li> <li>- Identificar, caracterizar e descrever os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas;</li> <li>- Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo;</li> <li>- Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas;</li> <li>- Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordagem aos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral;</li> <li>- Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento das técnicas de dança teatral. Os conteúdos base do sistema académico-clássico:</li> <li>- Os conteúdos base da dança moderna/contemporânea;</li> <li>- Ensino-Aprendizagem de sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<p>O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas.</p> <p>Av A - Avaliação do desempenho de clássica (20%)          Av B - Avaliação do desempenho de moderna (20%)          Av C - Avaliação final (35%)          Av D - Apresentação pública final (15%) - grupo          Rel A - relatório de auto-avaliação de clássica (5%)          Rel B - relatório de auto-avaliação de moderna (5%)</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>Chalet-Haas, J. (1983). Manuel pratique de danse classique: Analyse des principes et de la technique de la danse. Paris: Éditions Amphora.</p> <p>Hammond, S. (1982). Ballet: Beyond the basics. Palo Alto: Mayfield Publishing.</p> <p>Lord, M., &amp; Bruneau, M. (1983). La parole est à la danse. Sainte-Foy: La Liberté.</p> <p>Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern dance methods. New York: Mayfield Publishing Company.</p>