

<b>ID</b>	2092
<b>Unidade Curricular</b>	Técnica de Dança Teatral IV
<b>Regente</b>	Maria João Fernandes do Nascimento Alves
<b>Objectivos</b>	<p>Pretende-se que os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar os conteúdos das técnicas de dança teatral abordadas;</li> <li>- Executar o vocabulário específico das técnicas de dança teatral abordadas, com correcção a nível dos vectores corporais, espaciais, temporais e dinâmicos;</li> <li>- Reproduzir com fluência, precisão e amplitude do movimento, mediante demonstração, sequências dançadas em contexto técnico;</li> <li>- Caracterizar, descrever e analisar mediante critérios predeterminados os skills motores específicos às técnicas de dança teatral abordadas;</li> <li>- Cooperar com os colegas nas tarefas de grupo;</li> <li>- Interagir com os docente e/ou colegas participando activamente nas tarefas;</li> <li>- Avaliar o seu desempenho técnico e o dos outros, e a sua participação em grupo.</li> </ul>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicação e fundamentação dos conceitos e princípios de movimento inerentes às técnicas de dança teatral;</li> <li>- Estudo aprofundado do vocabulário específico da dança moderna e contemporânea;</li> <li>- Vivência de elementos fundamentais e de aprofundamento da dança moderna e contemporânea;</li> <li>- Ensino-Aprendizagem de sequências dançadas, de longa duração, construídas a partir de material vídeo e/ou criado pelo docente.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<p>O aluno considera-se em avaliação contínua se assistir a 80% das aulas.</p> <p>Av A - Avaliação do desempenho dç moderna (20%)  Av B - Avaliação do desempenho dç contemporânea 1 (10%)  Av C - Avaliação do desempenho dç contemporânea 2 (10%)  Av D - Avaliação final (35%)  Av E - Apresentação pública final (20%)  Rel - relatório de auto-avaliação de dç moderna (5%)  Nota = 0.2 AvA + 0.05 Rel + 0.1 AvB + 0.1 AvC + 0.35 AvD + 0.15 AvE</p>

**Bibliografia**

- Perces, M. B., Forsythe, A. M., & Bell, C. (1992). The dance technique of Lester Horton. Princeton: Dance Horizons.
- Sherbon, E. (1982). On the count of one: Modern dance methods. New York: Mayfield Publishing Company.
- Steinman, L. (1986). The knowing body: Elements of contemporary performance & dance. Boston: Shambhala.
- Stodelle, E. (1978). The dance technique of Doris Humphrey and its creative potential. London: Dance Books.
- Love, P., & King, E. (1997). Modern dance terminology. Princeton: Dance Horizons.