

<b>ID</b>	2089
<b>Unidade Curricular</b>	Estética e Filosofia da Arte
<b>Regente</b>	Daniel Tércio Ramos Guimarães
<b>Objectivos</b>	<p>identificar as perspectivas mais importantes na História da Estética. Estabelecer relações entre as ideias filosóficas e as tendências artísticas.</p> <p>Utilizar ferramentas conceptuais para a análise das obras de arte.</p> <p>Desenhar a base de uma hermenêutica da dança.</p>
<b>Conteúdos Programáticos em Syllabus</b>	<p>A experiência estética. Beleza natural e beleza artística.</p> <p>Estética, poética e crítica de arte.</p> <p>Arte enquanto "mimesis": de Platão à filosofia iluminista.</p> <p>Arte enquanto expressão da vida emocional: o Romantismo.</p> <p>Arte, política e crise social: as vanguardas.</p> <p>O corpo como tema de debate nas linguagens artísticas.</p> <p>Novas tendências na estética das artes performativas.</p> <p>Fusão e dissolução dos campos artísticos nas sociedades contemporâneas.</p>
<b>Avaliação</b>	Um teste escrito e uma apresentação oral individual.
<b>Bibliografia</b>	<p>Beardsley, Monroe C. e Hospers, John (1976) Estetica Historia e Fundamentos. Madrid: ed. Catedra.</p> <p>Bayer, Raymond (1979) História da Estética. Lisboa: Estampa.</p> <p>Sheppard, Anne (1987) Aesthetics. An introduction to the philosophy of art. Oxford and New York, Oxford University Press.</p>