

ID	2083
Unidade Curricular	Dança e Animação Sociocultural
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	por atualizar
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>Disciplina de carácter teórico-prático com o objetivo de oferecer/desenvolver um conjunto de instrumentos, técnicas e pedagogia específica, que contribuam para uma formação baseada no conhecimento, observação, análise e reflexão vivencial das situações de grupo e dos seus membros; e na avaliação de resultados, no que ao trabalho com grupos diz respeito.</p> <p>As técnicas a implementar e desenvolver integram-se numa abordagem de “Pedagogia Criativa” e assumem-se na dimensão social, cultural e de relação, potencializando o conhecimento e aplicação de abordagens, tendentes a favorecer as relações comunitárias, estimular a participação de todos, facilitar a expansão de cada um dos membros, e orientar os indivíduos e os grupos para maior liberdade e autonomia de escolhas.</p> <p>A conceção, experimentação e aplicação de programas/projetos de promoção e consciencialização sociocultural, através da dança como atividade lúdica e recreativa, completam o quadro de referência da disciplina.</p>
Avaliação	<p>Em regime de avaliação contínua: Todos os alunos que cumpram 2/3 de presenças ativas (envolvendo-se nas atividades propostas pelo docente) e uma classificação igual ou superior a 9,5v (numa escala de 0 a 20 valores) em cada uma das tarefas avaliativas propostas, a saber: Elaboração de fichas formativas, relatórios, pesquisa bibliográfica e realização de um projeto de dança - animação.</p> <p>Em regime de exame final: Se o aluno não obtiver êxito na avaliação contínua vai a exame final em 2.ª época. Se o aluno não fizer avaliação contínua tem direito a duas épocas de exame (1.ª e 2.ª épocas). O exame final inclui um teste teórico escrito e prova oral específica, integradores da matéria que consta do programa da disciplina. O resultado final será a média aritmética das duas notas, sendo que nenhuma delas poderá ser inferior a 9.5v.</p>

Bibliografia

- Ander-Egg, E. (1989). *La animación y los Animadores*. Madrid. Narlea
- Ander-Egg, Ezequiel.(1999). *O Léxico do Animador*, Amarante. Edições ANASC.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2000). *Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural*, Madrid. Editorial CCS.
- Belsnard, P. (1991). *La animación sociocultural*. Barcelona. PaidósAvaliação:
- Dumazedier, J. (1988). *Évolution Culturelle du Temps Libré*. Paris. Meridiens Klincksieck
- Froufe, Sindo; Gonzáles, Margarita. (1995). *Para Comprender La Animación Sociocultural*, Navarra. Editorial Verbo Divino
- Guerra, Marina e col. (2005). *Intervenção Psicológica em Grupos*, Lisboa, Climepsi
- Monteiro, E. (2007). *Experiências criativas do movimento: infinita curiosidade*. In *Dança em Contextos Educativos*. Editores: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 179-191.
- Leitão, R. (2007). *A música em movimento*. In *Dança em Contextos Educativos*. Editores: Margarida Moura e Elisabete Monteiro. FMH edições, 161-166.