

ID	2080
Unidade Curricular	Metodologia do Ensino da Dança
Regente	Margarida da Conceição de Jesus Moura Fernandes
Objectivos	<p>Competências a alcançar pelo aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceber, planear, aplicar e avaliar situações de ensino; - Construir, fundamentar e aplicar planos de aula para diferentes formas de dança e contextos de intervenção; - Conhecer e analisar a diversidade cultural da dança de modo a ser possível aplicar todo o conhecimento adquirido no sistema de ensino
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>O desenho programático da disciplina contempla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dança arte e educação - Os paradigmas do ensino da dança - O quadro de referência conceptual da metodologia do ensino - Preparação da intervenção educativa-conceptualização - Desenvolvimento e aplicação da intervenção-realização - Formas e procedimentos de avaliação-controlo - Quadro de referência conceptual da dança - Análise multidimensional do contexto - Investigação em educação
Avaliação	<p>A avaliação é composta por duas modalidades: Avaliação contínua e Exame final</p> <p>A avaliação contínua é composta por várias tarefas perfeitamente definidas relativamente aos critérios de êxito para cada uma delas e distribui-se por vários momentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção de fichas de trabalho sobre temas indicados - Elaboração de projectos de acção. Planeamentos - Intervenção pedagógica <p>Nota final= Fichas+planos de aula+intervenção pedagógica</p>

Bibliografia

- Batalha, A.P (2004). Metodologia do Ensino em Dança, Edições FMH. Lisboa
- Bamford, A. (2006). The Wow Factor - Global Research Compendium on the Impact of The Arts in Education. Waxmann Verlag. Berlin new York
- Crahay, M. (2002). Poderá ser a escola justa e eficaz? Da igualdade das oportunidades à igualdade dos conhecimentos. Lisboa: Instituto Piaget.
- Howard, P. (2007). Dance, Performing Arts, Bookpoint, Oxfordshire
- Paraskeva, J. (2007). Ideologia, Cultura e Currículo. Didáctica Editora. Lisboa
- Zinder, D. (2009). Body Voice Imagination. Routledge. London and new York