

ID	2078
Unidade Curricular	Produção de Eventos Culturais
Regente	Ana Maria Macara de Oliveira
Objectivos	<p>Pretende-se com esta disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para a compreensão do fenómeno da produção coreográfica, em toda a sua multiplicidade de vertentes. <p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as diferentes componentes e etapas de uma produção coreográfica. - Orientar ou dirigir a produção de um espectáculo de dança. - Integrar uma equipa para a produção de um espectáculo de dança.
Conteúdos Programáticos em Syllabus	<p>A dança e o espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Produções teatrais b) Produções de âmbito não teatral c) Produções ambientais d) Produções em video e cinema <p>Planeamento</p> <p>Aspectos administrativos e legais da produção coreográfica</p> <p>Marketing e divulgação</p>
Avaliação	<p>Avaliação contínua: Os alunos devem participar num mínimo de 2 / 3 das aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A apresentação de uma dança individual peça escrita com aterramento. b) A equipa trabalha para a produção de uma dança. c) Elaboração de um relatório com o planeamento eo trabalho desenvolvido para apresentar o trabalho prático. d) teste escrito. <p>A) - exame escrito (2 horas).</p> <p>B) - Apresentação pública de uma produção coreográfica ccording ao projeto a ser apresentado durante o exame e sob a aprovação no exame de Juri</p> <p>C) - Criação de uma coreografia</p> <p>D) - exame oral</p>
Bibliografia	<p>ABREU, M. et. al. (1999). Guia das artes do espectáculo: Teatro Dança Música. Lisboa: Cassefaz.</p> <p>TUFNELL, M. e CRICKMAY, C. (1993) Body space image: Notes towards improvisation and performance. Londres: Dance Books.</p> <p>SCHLAICH, J. e DUPONT, B. (1988). Dance: The art of production. Princeton, New Jersey: Dance Horizons.</p>